

Согласована
решением педагогического совета
№ _____ от _____

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №59 «Ягодка»
_____ И.В.Пугнер

Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **художественно-эстетической направленности** **«Обучение хореографии»**

(Музыка. Движение. Танец)

Срок реализации программы: 2 года
Возраст: 5-6, 6-7 лет

Автор-составитель:
Бастрыкина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования –
хореограф

Тамбов

Содержание

Введение

1.Целевой раздел

- 1.1.Пояснительная записка
- 1.2.Цели и задачи реализации программы
- 1.3.Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения детьми программы (целевые ориентиры)

2.Содержательный раздел

- 2.1.Модель образовательного процесса
- 2.2.Содержание образования по музыкально-ритмическому воспитанию детей
- 2.3.Ожидаемые результаты и способы их проверки

3.Организационный раздел

- 3.1.Формы организации образовательного процесса
- 3.2. Организация воспитательно - образовательного процесса
- 3.3.Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Список использованной литературы

Приложение. Диагностический инструментарий для определения уровня усвоения программного материала по образовательной области.

Введение

Дополнительная образовательная программа по хореографии имеет художественную направленность и ориентирована на развитие двигательных и творческих способностей детей в области хореографического искусства, художественного эстетического вкуса, эмоционального восприятия и образного мышления, и формирование стремления воссоздавать художественный образ с помощью выразительных средств танцевального искусства. За основу дополнительной образовательной программы для детей младшего школьного возраста (4-5 лет) взята программа Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ» - «Танцевально - игровая гимнастика для детей». За основу дополнительной общеобразовательной программы для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) по овладению основами хореографического искусства взята программа «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду» С.Л. Слуцкой.

Программа по хореографии направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца у детей дошкольного возраста, охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях ДОУ, совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

Программа соответствует ФООП ДО и обеспечивает:

- воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
- создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Срок реализации рабочей программы по хореографии – 2 года.

Рабочая программа по хореографии реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по хореографии разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Данная Программа разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 с изменениями и дополнениями: от 21 января 2019г., 8 ноября 2022г.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. N26;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28 ноября 2022г. №71847);
- Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 59 «Ягодка»;

1.2. Цели и задачи Программы

Цели программы:

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи:

- ✓ • Развивать творческий потенциал ребенка;
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных образов;
- ✓ • Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- ✓ • Развивать самостоятельность и творческую активность;
- Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- Психологическое раскрепощение ребенка;
- ✓ • Развивать стремление к взаимодействию с другими, достигать общего положительного результата.
- Создавать необходимые условия для самовыражения.

Актуальность программы: Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Музыкально-ритмические движения: Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевальность-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен,

музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуга (праздниках, развлечениях и других видах игровой деятельности);

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребёнок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.
- Принцип индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- Принцип систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- Принцип наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

В результате реализации данной образовательной программы

Дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, бальный); танцевальную терминологию;
- (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т. д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- Назначения отдельных упражнений: танцевальной — ритмической гимнастики; взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды; правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем,
- выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас обще развивающих и танцевальных упражнений;

- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы; определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

2. Содержательный раздел.

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю у детей 4-5 лет и 2 раза в неделю у детей 5-7 лет. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая). Продолжительность занятий в группе 4-5 лет 20 мин, в 5-6 лет 25 мин, 6-7 лет 30-35 мин.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно- методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
 - б) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
 - в) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. –М.: Айрис-пресс, 2006. –112 с.

2.2.Формы и методы реализации Программы

Формы организации организованной образовательной деятельности (ООД) детей.

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагог ребенком.
Под групповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностный- ориентированной модели взаимодействия использованием игрового материала, с учетом санитарно – гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогичес процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создании условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Формой проверки умения и навыков являются:

- открытые занятия для родителей;
- участие в праздниках и концертах детского сада;
- возможность выездных концертов.

Также используются другие формы работы: выступление на праздничных мероприятиях сада, выступление на родительских собраниях, открытые занятия, участие в конкурсах. Способы и методы: показ, объяснение. В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к занятиям по хореографии. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в

колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, против «часовой стрелки» и т. д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-хореограф, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

3.Организационный раздел

В рабочей программе для детей от 5 до 7 лет представлен перечень форм организации организованной образовательной деятельности (ООД) детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

3.1. Организация образовательного процесса

В основе организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип (Календарь праздников (событий)) с ведущей игровой деятельностью с учетом интеграции образовательных областей, который способствует обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Построение образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать информацию оптимальным способом. Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

1. Вводное занятие. На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика. Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в развитии опорно-двигательного аппарата, развивают гибкость, эластичность стоп.

3. Упражнения на ориентирование в пространстве. Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. 13

4. Упражнения для разминки. Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

5. Ритмопластика.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

6. Народный танец. В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроенными. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

7. Классический танец. Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

8. Бальный танец. В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, шаг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок- н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

3.2. Структура построения занятия.

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

**Календарно – тематический план
Старшая группа (5-6 лет)**

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Перечисление тем практика	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на начало года.»		
Октябрь	Тема 2. Листопад» Тема 4 «Моя страна»	Тема 1. «Волшебная осень»	«Путешествие осенний лес»

Ноябрь	Тема 3. «Танцевальное искусство»		
Декабрь	Тема 4. «Виды хореографии»		
Январь	Тема 5. «Сюжетный танец»	Тема 2. «Здравствуй, гостья-зима!»	«Новогодняя сказка»
Февраль	Тема 6. «Народный танец»		
Март	Тема 7. «Бальный танец»		
Апрель	Тема 8. «Историко – бытовой танец»	Тема 3. «В гости к весне»	«Весенняя капель»
Май	Тема 9. «Танцевальный микс» Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей на конец года	Тема 4. «Здравствуй, лето!»	«День победы»

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>1-2 занятие</u> Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально- двигатель- ных способностей детей на начало года».	<u>3-4 занятие</u> Тема «Культура поведе- ния на занятиях хорео- графии»: - познакомить детей с правилами манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девоч- ками. «Танец с осенними ли- стьями и зонтиками»	<u>5-6 занятие</u> Упражнения на ори- ентировку в простран- стве: положение прямо(анфас), полу- оборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выво- ротные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними ли- стьями и зонтиками»	<u>7-8 занятие</u> Упражнения на ориенти- ровку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2,6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листь- ями и зонтиками»

О К Т Я Б Р Ь	9-10 занятие Тема: Листопад Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позиции; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шага на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк»	11-12 занятие Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ног согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк»	13-14 занятие Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк»	15-16 занятие Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»
Н О Я Б Р Ь	17-18 занятие Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	19-20 занятие Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблук в народном характере; простой шаг с притопом.	21-22 занятие Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Кукол»	23-24 занятие Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Кукол».
Д Е К А Б Р Ь	25-26 занятие Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.	27-28 занятие Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Кукол»	29-30 занятие Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Кукол»	31-32 занятие Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Я Н В А Р Ь	<u>33-34 занятие</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.	<u>35-36 занятие</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала»	<u>37-38 занятие</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала».	<u>39-40 занятие</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала»
Ф Е В Р А Л Ь	<u>41-42 занятие</u> Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыки и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>43-44 занятие</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>45-46 занятие</u> Движения ног: поклон на месте сруками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>47-48 занятие</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>49-50 занятие</u> Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>51-52 занятие</u> Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>53-54 занятие</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька»	<u>55-56 занятие</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька».
А П Р Е Л Ь	<u>57-58 занятие</u> Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой	<u>59-60 занятие</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька»	<u>61-62 занятие</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.	<u>63-64 занятие</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька»
М А Й	<u>65-66 занятие</u> Тема «Танцевальный Воскресенск».	<u>67-68 занятие</u>	<u>69-70 занятие</u> Итоговое занятие	<u>71-72 занятие</u> Диагностика уровня

- Рассказать детям танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	Подготовка к итоговому занятию.	«День города»	музыкально- двигательных способностей детей.
--	---------------------------------	---------------	--

**Календарно – тематический план
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Перечисление тем практика	Итоговые мероприятия
Сентябрь	Тема 1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Бальный танец»	Тема 1. «Волшебная осень»	«Золотая осень»
Октябрь	Тема 3. «Классический танец»		
Ноябрь	Тема 4. «Историко – бытовой танец»		
Декабрь	Тема 5. «Современный танец»	Тема 2. «Здравствуй, гостя-зима!»	«Новогодний карнавал»
Январь	Тема 6. «Танцы народов мира»		
Февраль	Тема 7. «Русский народный танец»		
Март	Тема 8. «Испанский танец»	Тема 3. «В гости к весне»	«Весна стучится в окна»
Апрель	Тема 9. «Цыганский танец»		
Май	Тема 10. «Путешествие по странам»	Тема 4. «Здравствуй, лето!»	«Выпуск детей в школу»

Содержание программы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>1-2 занятие</u> <i>Вводное</i> занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>3-4 занятие</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс»	<u>5-6 занятие</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс»	<u>7-8 занятие</u> Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс»
О К Т Я Б Р Ь	<u>9-10 занятие</u> <i>Тема «Классический танец».</i> - Познакомить детей с понятием «классический танец». – Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»	<u>11-12 занятие</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>13-14 занятие</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>15-16 занятие</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Н О Я Б Р Ь	<u>17-18 занятие</u> <i>Тема «Историко-бытовой танец»</i> - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>19-20 занятие</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»	<u>21-22 занятие</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»	<u>23-24 занятие</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных»
Д Е К А Б Р Ь	<u>25-26 занятие</u> <i>Тема «Современный танец».</i> - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал».	<u>27-28 занятие</u> «Новогодний карнавал».	<u>29-30 занятие</u> «Новогодний карнавал».	<u>31-32 занятие</u> Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

Я Н В А Р Ь	<u>33-34 занятие</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>35-36 занятие</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>37-38 занятие</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль».	<u>39-40 занятие</u> Движения ног: пружинящий шаг по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль».
Ф Е В Р А Л Ь	<u>41-42 занятие</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов русских народных танцев.	<u>43-44 занятие</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль».	<u>45-46 занятие</u> Движения ног: (мальчики): одиночные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращения на полу пальцах.	<u>47-48 занятие</u> Движения ног: кадильный шаг каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, соткрыванием рук). «Кадриль».
М А Р Т	<u>49-50 занятие</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>51-52 занятие</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>53-54 занятие</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>55-56 занятие</u> Разучивание элементов испанского танца.
А П Р Е Л Ь	<u>57-58 занятие</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>59-60 занятие</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>61-62 занятие</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>63-64 занятие</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М	<u>65-66 занятие</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>67-68 занятие</u> Диагностика уровня	<u>69-70 занятие</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>71-72 занятие</u> Праздник «Выпуск детей в

А Й		музыкально-двигательных способностей детей.		школу».
--------	--	---	--	---------

Список использованной литературы.

1. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду / Слуцкая С. Л. - Москва : Линка-Пресс, 2006. - 269, [1] с., [4] л. цв. ил. : ил., ноты; 21 см.;
2. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
4. Т. К Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
6. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
7. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
9. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
10. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
11. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005.
12. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия . старшая группа, издание Учитель-2015
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
14. Зацепина М. Б. Культурно- досуговая деятельность. — М., 2004.
15. Зацепина М. Б. Культурно- досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М. : -Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
19. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.
20. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

21. Е. Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013