

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 59 «ЯГОДКА»

Согласована
решением педагогического совета
№1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №59 «Ягодка»
_____ И.В.Пугнер

Приказ № 238 от 31.08.2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Обучение хореографии»**

(От первых шагов до танца на сцене)

Срок реализации программы: 2 года
Возраст: 3-4, 4- 5 лет

Автор-составитель:
Бастрыкина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования –
хореограф

Тамбов

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №59 «Ягодка»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Обучение хореографии» (От первых шагов до танца на сцене)
3. Сведения об исполнителях:	
3.1. ФИО, должность	Бастрыкина Наталия Вячеславовна, педагог дополнительного образования - хореограф
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.</p> <p>Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 59 «Ягодка» города Тамбова Тамбовской области.</p>
4.2. Область применения	Искусство
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Тип программы	Модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеразвивающая
4.6. Возраст обучающихся по программе	3-4, 4-5 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года
4.8 Рецензенты	Балетмейстер I категории ТОГБУК «НМЦ НТ и Д» О.А. Силакова
4.9 Заключение педагогического совета	Протокол заседания №1 от 31.08.2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу дополнительного дошкольного образования «От первых шагов до танца на сцене»

Автор программы - Бастрыкина Наталия Вячеславовна,
педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 59 «Ягодка»
города Тамбова

Программа дополнительного дошкольного образования «От первых шагов до танца на сцене» соответствует требованиям ФГОС ДО. Образовательная направленность, в рамках которой реализуется рецензируемая программа познавательного-творческая, возрастная категория детей – 3-5 лет, срок реализации программы - 2 года.

Цель программы: развитие у детей чувства ритма, умение понимать музыку, согласовывать с ней движения, тренировку мышечной силы корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность тела, умение находиться в общей «связке» с товарищами, быть составной частью детского объединения.

Программа направлена на формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно-эстетических способностей воспитанников, воспитание интереса к танцевально-хореографической деятельности.

Содержание программы отвечает требованию к организации дополнительной образовательной деятельности, соответствует возрастным особенностям детей.

На начальном этапе обучения используется минимум танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и помогает развить творческую фантазию детей. Процесс обучения направлен не только на выявление ритмичности, музыкальности, выразительности и артистичности, но и на работу с детьми, в осанке которых просматриваются отклонения.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена профессионально, системно, педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Программа дополнительного дошкольного образования детей способствует развитию танцевально-творческой активности, творческих способностей воспитанников, развитию интереса к музыкально-ритмической и хореографической деятельности.

Заключение: Программа «От первых шагов до танца на сцене» (автор Бастрыкина Н.В.) может быть использована хореографами и музыкальными руководителями в дошкольном учреждении, рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

Рецензент:
Балетмейстер I категории
ТОГБУК «НМЦ НТ и Д»



О.А. Силакова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы и подходы к реализации Программы

1.2. Планируемые результаты по освоению детьми Программы:

1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и режим занятий

2.2. Структура занятия

2.3. Методические приемы

2.4. Календарно-тематический план

2.4.1. Календарно-тематическое планирование 3-4 года

2.4.2. Календарно-тематическое планирование 4-5 лет

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

2.6. Социальное партнерство с родителями

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

3.5. Перечень методических пособий, используемой литературы, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Обучение хореографии» (От первых шагов до танца на сцене) (далее – Программа) разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Путешествие в Танцляндию», разработанная И.Л. Казанковой, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Возраст детей с 3 до 5 лет, срок реализации программы 2 года.

Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной Программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по Программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных

произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

1.1.1. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы — познакомить детей с основными понятиями искусства танца, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные навыки.

Задачи Программы:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

1.1.2. Данная Программа основывается на следующих принципах:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

1.2. Планируемые результаты по освоению детьми Программы:

Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;

учащийся получит возможность научиться:

- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Первый год обучения (3-4 года). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (4-5 лет). После второго года обучения, занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

1.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

К пяти годам:

- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах

деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

1.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе:

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой Организацией по Программе, представляет собой важную составную часть образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, обеспечиваемых Организацией, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические, управление Организацией и т. д.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной

деятельности Организации на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка;
- различные шкалы индивидуального развития.

В соответствии со Стандартом и принципами Программы оценка качества образовательной деятельности по Программе:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему дошкольного образования на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, образовательной организации и для педагогов Организации в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий
- 5) представляет собой основу для развивающего управления программой дошкольного образования на уровне Организации, обеспечивая тем самым качество основной образовательной программы дошкольного образования.

Система оценки качества реализации программы дошкольного образования на уровне Организации обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивает развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями Стандарта.

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный

инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дополнительного образования;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Организации.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы и режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью:

15 минут для детей с 3 до 4 лет

20 мин - для детей с 4 до 5 лет.

70 часов в год.

Начало обучения 01.09 завершение 31.05

Занятия хореографией делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2.2. Структура занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и

заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

3. Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

2.3. Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

2.4. Календарно-тематический план:

1 год обучения

/п	Тема занятий	Количество занятий	
		теор.	практ.
	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1
	Танцевальная азбука. Игры.		6
	Элементы партерной		6

	гимнастики.		
	Танцевальные шаги.		8
	«Осенний листопад».		4
	Элементы движений народного танца.		6
	«Зимняя сказка».		8
	Танцевально-музыкальные игры.		4
	Встреча весны.		4
0	Разучивание танцевальных этюдов.		8
1	Упражнения для развития художественно-творческих способностей.		6
2	Танц. музыкальные игры.		8
3	Итоговая диагностика.	1	1
		1	1

4. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Разучивание поклона-приветствие. Начальная диагностика.

5. Танцевальная азбука. Разучивание элементов ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, хлопки, круговые движения кистей рук, наклоны вправо, влево, вперёд. Игры.

6. Элементы партерной гимнастики. Упражнения для развития подвижности стопы: «Утюжок»; упражнения на выворотность коленного сустава: «Книжка», «Кукла», «Паучок», «Паровозик», «Дощечка» и др.

7. Танцевальные шаги. Шаги на полупальцах, на пяточках, шаг с выносом ноги на каблук, прыжки на месте, вокруг себя, положение рук.

8. «Осенний листопад». Работа над сюжетными танцами, отражающими животных, птиц, явления природы: «Капельки», «Грибочки», «Зонтики»

9. Элементы движений народного танца. Положение рук в паре, притопы, повороты, «ковырялочка», бег на полупальцах.

10. «Зимняя сказка». Танцы: «Снежинки», «Зайчата», «Медведи», «Петрушки», «Гномы», «Зимушка» и др.

11. Танцевально музыкальные игры. В основу обучения детей танцу необходимо положить игровое начало. При этом необходимо сделать игру органическим компонентом занятий, а не средством разрядки и отдыха на занятиях ритмикой: «Ёжик», «В небе солнышко встаёт», «Дети встали ровно в круг» и др.

12. Встреча весны. «Цветочная полянка», «Весенняя капель», «Кадриль», «Матросский» и др.

13. Разучивание танцевальных этюдов. Положение рук в парах «Корзиночка»; подскоки, бег, прыжки, повороты в парах, положение рук в парах «Лодочка»; «Чунга-чанга», «Кузнечик».

14. Упражнения для развития художественно-эстетических способностей. «Ёжики», «Воробьи-воробышки», «В небе солнышко встаёт».

15. Танцевально музыкальные игры. «Паровозики», «День и ночь».

16. Итоговая диагностика.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

/п	Тема занятий	Количество занятий	
		теор.	практ.
	Вводное занятие. Начальная диагностика.	1	1
	Танцевальная разминка. Игры.		6
	Элементы партерной гимнастики.		6
	«Осенний листопад».		8
	Танцевальные шаги. Музыкальные игры.		4
	Элементы движений народного танца.		6
	«Зимняя сказка».		8
	Танцевально-музыкальные игры.		4
	Партерная гимнастика.		4
0	Встреча весны.		8
1	Разучивание танцевальных этюдов.		6
2	Упражнения для развития художественно-творческих способностей.		8
3	Итоговая диагностика.	1	1

2 год обучения

1. **Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Разучивание поклон-приветствие. Начальная диагностика.

2. **Танцевальная разминка.** Разучивание элементов ритмических упражнений: наклоны и повороты головы, хлопки, вращение рук «Барабанчик»; наклоны туловища вперёд, вправо, влево; «Мельница», «Ножницы» и др.

3. **Элементы партерной гимнастики.** Упражнения для развития

подвижности стопы «Утюжок»; упражнения для развития выворотности тазобедренных суставов «Книжка», «Паучок», Улитка», «Лягушка», «Дощечка» и др.

4. **«Осенний листопад».** «рябинушка», «Полька» - основной шаг в паре, по кругу, «Зонтики», «Капельки», «Мухоморы».

5. **Танцевальные шаги.** Основные положения в парах, шаги по кругу, на месте. «Ковырялочка», Тройной притоп».

6. **Элементы народного танца.** Хороводный шаг, «тройной притоп», хлопki.

7. **«Зимняя сказка».** Разучивание танцевальных этюдов «Снежинки», «Саночки», «Ёлочки», Танец зверей», «Петрушки», «Гномы», «Новогодние игрушки» и др.

8. **Танцевально- музыкальные игры.** «Ёжик», «В небе солнышко встаёт», «Кузнечик», «Чунга-чанга», «Совушка- сова».

9. **Партнерная гимнастика.** Упражнения для развития подвижности стопы «Утюжок»; упражнения для развития коленного сустава «Книжка», «Лягушка», «Паучок»; упражнения для голеностопного сустава «Складочка», «Колечко»; упражнения на гибкость «Складочка», «Улитка»; растяжки.

10. **«Встреча весны».** «Пробуждение цветка», «первые листочки» - изображаем импровизируя под музыку.

11. **Танцевальные этюды.** Разучивание танцевальных этюдов: «Цветы для мамы», «Весенний хоровод», «Матросский» - движения рук по линиям, положение головы; соскоки, прыжки, голоп боковой.

12. **Упражнения для развития художественно творческих способностей.** «Воробьи – воробышки», «Я не хочу с тобой танцевать», «Ку-ка-ре-ку».

13. **Итоговая диагностика.**

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

В процессе приобретения общих культурных умений педагог выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний.

Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку

чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.6. Социальное партнерство с родителями:

Партнерство с родителями осуществляется при проведении отчетных концертов, подготовке костюмов для выступления, проведении консультации по художественно-эстетическому развитию детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка:

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей

познавательному, речевому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды:

Развивающая предметно-пространственная среда Организации (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

В соответствии со Стандартом РППС Организации обеспечивает и гарантирует:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на

возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

— открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных

представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

– построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

– создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в Организации, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные)

возможности здоровья.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы:

Организация, обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи, в т. ч.:

— использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

— обновляет содержание дополнительной образовательной программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников

В Организации созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;

2) выполнение Организацией санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:

Организация имеет необходимое для организации образовательной деятельности воспитанников:

1. Технические средства обучения (звуковые):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры:

• «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями мелодий.

5. Нотное приложение.

Программой предусмотрено также использование Организацией обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оздоровительного оборудования, в т. ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет

3.5. Перечень методических пособий, используемой литературы, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности:

1. Казанкова И.Л. Программа по хореографии «Путешествие в танцляндию»

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.

3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008