

## **Инновационные подходы в музыкальном воспитании и развитии дошкольников**

Автор: Чистякова Елена Вячеславовна

*«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу  
крыльями, способствует полёту воображения;  
музыка придаёт жизнь и веселье всему  
существующему... её можно назвать воплощением  
всего прекрасного и всего возвышенного»*

*Платон*

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную. При проведении образовательной деятельности у детей формируется способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, приобщаться к художественной и творческой жизни. Поэтому целью своей работы считаю – обеспечить каждому ребенку развитие музыкальных коммуникативных и творческих способностей, укрепление психического и физического здоровья.

Изменение окружающей жизни диктует современным педагогам необходимость выбрать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

∨ Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть и проявлять творческие способности.

∨ Дает право детям в выборе музыкального репертуара, знаний, умений, навыков,

∨ Ориентируется на индивидуальные возможности и способности детей.

Нормой музыкальной жизни в детском саду, как и в моей деятельности, становится интегрированная музыкальная деятельность. Цель этого вида – дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыке, живописи, театре, хореографии, поэзии).

Использование компьютера позволяет мне оживить совместную образовательную деятельность с детьми. С использованием ИКТ в музыкально-образовательной деятельности, на мой взгляд, стал усиливаться познавательный интерес дошкольников к музыке, активизировалось детское внимание, так как появились новые мотивы к усвоению предложенного материала, дети стали активнее в совместном обсуждении музыкального произведения. Музыкальная деятельность стала более содержательной, гармоничной и результативной.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

**Коммуникативные танцы** выступают незаменимыми помощниками в эмоционально-психическое раскрепощение.

**Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)** представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность; направляют на развитие чувства ритма, координации движений; повышают общий уровень организации ребёнка.

**Ритмодекламация под музыку** – синтез музыки и поэзии. Её можно определить, как музыкально-педагогическую модель, в которой текст можно петь и ритмично декламировать. Например, стихотворение «Апрель» С.Маршака.

**Методика Карла Орфа** открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосулек, снежинок. У детей развиваются навыки импровизации, фантазии, самостоятельное творчество.

**Метод проектирования** позволяет решить комплекс задач, подчиненных одной теме. Метод актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес.

**Тема патриотизма** актуальна и значима в работе нашего детского сада. Этой теме я уделяю особое внимание, ведь она учит детей доброте, великодушию, любви к своей Родине и родному краю, уважению к своим родителям и друг другу. Дети участвуют в праздничных мероприятиях, узнают много нового о народных традициях: «Люди пожилые, сердцу молодые», «В дружбе народов – единство России», «Тепло сердец для любимых мам» и др.

Инновационные технологии, которые я применяю в своей работе, ориентированы на полноценное развитие ребенка как личность, на желание помочь ему войти в современный мир, приобщиться к его ценностям. Анализ работы показывает, что методика интеграции и вариативности, применения инновационных программ и технологий позволяет повысить уровень музыкального развития детей.